



CHIUSURA DEI LAVORI

I progetti Feamp CatchUpFish e Clean&Care fanno emergere un punto focale che oggi è al centro del dibattito economico: l'economia circolare.

Il sud ha i riflettori puntati per spendere al meglio le risorse del PNRR.

Le technicalità le abbiamo, come dimostrato dalle presentazioni odierne, con risultati tangibili e applicabili alla realtà, in questo caso nel contesto lagunare lesinese. Ci manca un ultimo miglio. Tocca a noi fare fino in fondo la nostra parte «Civica». Tutto dipende dalla nostra capacità di sentirci comunità, di voler bene alla nostra comunità, dalla nostra volontà di costruire «**capitale sociale**» che Francesco Maggio, nel suo libro «**Post Economia**», definisce come «regole di comportamento socialmente approvate che favoriscono la cooperazione, sostengono la fiducia negli altri e nelle istituzioni, limitano i comportamenti opportunistici, in altre parole «**civismo diffuso**». Non è un caso che questa citazione sia in un capitolo in cui Maggio assegna al Sud il pregevole compito di «**reincantare il mondo**».





GARGANO NEGLI OCCHI

Lucia Tancredi

Lo storytelling dei progetti CatchUpFish e Clean&Care ha generato anche un impatto generale sulla cultura del patrimonio territoriale garganico e non solo, creando interessi su più livelli, tanto da essere oggi parte integrante del libro dell'autrice Lucia Tancredi "Gargano negli occhi" (*Casa editrice EV*).



Ringraziamenti

Team project



Compagnie politica



Regione Puglia

Colleghi sede Lesina



**CNR
IRBIM**
ISTITUTO PER LE
RISORSE BIOLOGICHE
E LE BIOTECNOLOGIE
MARINE

Pescatori di Lesina



Servizio Stampa



Jrstudio

Roberto Moretto

Microsystem

Michele Piacquaddio

Tecnico Audio

Vincenzo Forte

Ore 18,30 - imbarcadero mercato ittico Angelo Vassallo



Mulieres Garganiche

MUSICA TRADIZIONALE DEL GARGANO

The poster features three black and white photographs of women performing traditional music. The first woman on the left is singing into a microphone. The second woman in the middle is playing a mandolin. The third woman on the right is playing a stringed instrument, possibly a mandolin or a similar traditional instrument. The background of the photographs shows some text, including 'TICVM', 'ANO FARG', 'ANICO', 'PSYB', and 'GLIA'.